

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

**NARRATIVAS DEL PODER REAL EN LA BAJA
EDAD MEDIA HISPÁNICA: CRÓNICAS,
DISCURSOS Y REPRESENTACIONES**

102

2024

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

102

2024



Publicación número 3988
de la Institución Fernando el Católico
Organismo Autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)
Tel. +34 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es

La Revista de Historia Jerónimo Zurita está alojada en la plataforma OJS / PKP
<<https://ifc.dpz.es/ojs/index.php/Zurita/index>>
Toda la colección de la revista está accesible en formato electrónico en la dirección
<<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/8>>



Maquetación: DiScript Preimpresión, S.L.
Impresión: Solana e hijos, A.G., S.A.U.

ISSN 0214-0993

e-ISSN 2603-767X

Depósito legal: Z 281-1988

DOI de este número: <https://doi.org/10.36707/zurita.v0i102>

IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

JZ

REVISTA DE HISTORIA
JERÓNIMO ZURITA

**NARRATIVAS DEL PODER REAL EN LA BAJA
EDAD MEDIA HISPÁNICA: CRÓNICAS,
DISCURSOS Y REPRESENTACIONES**

102

2024



Institución Fernando el Católico
Excm. Diputación de Zaragoza
Zaragoza 2024

Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTOR: Mario Lafuente Gómez (Universidad de Zaragoza).

VOCALES: Carlos Forcadell Álvarez (Universidad de Zaragoza), Jesús Gascón Pérez (Universidad de Zaragoza), Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza), Eliseo Serrano Martín (Universidad de Zaragoza), Sandra de la Torre Gonzalo (Universidad de Zaragoza).

SECRETARIAS: Carmen Frías Corredor (Universidad de Zaragoza), Ana Morte Acín (Universidad de Zaragoza).

CONSEJO ASESOR

Gustavo Alares López (Universidad de Zaragoza), Jaime Elipe Soriano (Universidad Autónoma de Madrid), Silvia Evangelisti (Università di Bologna), María del Carmen García Herrero (Universidad de Zaragoza), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), José Manuel Latorre Ciria (Universidad de Zaragoza), Elena Maccioni (Università di Cagliari), Miquel Àngel Marín-Gelabert (Seminario Permanente de Historia de la Historiografía Juan José Carreras), Mauro Moretti (Università di Siena), Ángela Orlandi (Università degli Studi di Firenze), María Ángeles Pérez Samper (Universitat de Barcelona), Isabelle Poutrin (Université de Reims Champagne-Ardenne), Ofelia Rey Castelao (Universidade de Santiago de Compostela), María Luz Rodrigo Estevan (Universidad de Zaragoza), Ana Rodríguez López (CSIC), Miguel Ángel Ruiz Carnicer (Universidad de Zaragoza), Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), Esteban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza), Nicolás Sesma-Landrin (Université Grenoble Alpes), Maria Antonietta Visceglia (Università di Roma), Mercedes Yusta Rodrigo (Université Paris 8).

SUMARIO

DOSIER

Narrativas del poder real en la Baja Edad Media hispánica: crónicas, discursos y representaciones. Presentación CARMEN BENÍTEZ GUERRERO Y ANGELA TESTA	11
¿“Ex Gotorum Principis Progenie Ortus”? (Re)construir la genealogía de los reyes a comienzos del siglo XIII Los ejemplos de Rodrigo Jiménez de Rada y Lucas de Tuy DIEGO RODRÍGUEZ-PEÑA SÁINZ DE LA MAZA.	15
La Crónica de San Juan de la Peña y la narrativa de los orígenes en la Corona de Aragón (siglo XIV) ANGELA TESTA	49
“Según lo que a nuestra celsitud pertenece”: la presencia de Pedro el Ceremonioso (1336-1387) a través de los textos e imágenes de la Edad Media MARTA SERRANO COLL	67
Ordenar, nombrar, numerar: cómo se organizan la historia y la memoria de una Corona STEFANO M. CINGOLANI	99
La <i>Cuenta de los reyes</i> y la <i>Breve crónica de Castilla</i> : neogoticismo y castellanocentrismo en la historiografía breve bajomedieval COVADONGA VALDALISO CASANOVA.	129
<i>No sea demandado al rey por qué hace así</i> . Poder y poderes en las Crónicas de García de Eugui y García López de Roncesvalles FERMÍN MIRANDA GARCÍA	157
La sombra del Estrecho en el discurso historiográfico de la primera mitad del siglo XIV. CARMEN BENÍTEZ GUERRERO	183

MISCELÁNEA

- Estructura agraria, paisaje rural y explotaciones agropecuarias
de Alcaine y Oliete en el siglo XV
SERGIO MARTÍNEZ GARCÍA 211
- El perfil social de los propietarios del ganado ovino trashumante
en el partido mesteño de Cuenca entre los siglos XV y XVII
MÁXIMO DIAGO HERNANDO 243
- Las órdenes religiosas y la tarea pastoral en las obras de Juan
Bernal Díaz de Luco (1495-1556)
CLAUDIO CÉSAR RIZZUTO 275
- Reflexiones historiográficas y bibliográficas sobre el Trienio
Liberal con motivo de su bicentenario
RAMÓN ARNABAT MATA 301

LIBROS

- Laliena Corbera, Carlos, Julián M. Ortega Ortega y Sandra de la
Torre Gonzalo (coords.), *Arqueología y arte en la representación
material del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)*,
por Rebeca Carretero Calvo 331
- Bautista, Francisco, Carlos Laliena y Guillermo Tomás (coords.),
*Cultura y poder del Estado en la Corona de Aragón.
Historiadores e historiografía en los siglos XIII-XVI*,
por Xavier Gil 335
- Sesma Muñoz, José Ángel, *Oro blanco. La lana de Aragón
en el Mediterráneo medieval (siglos XIII-XV)*,
por Guillermo Vijil Picot 340
- Etxeberria Gallastegi, Ekaitz, *Fazer la guerra: estrategia
y táctica militar en la Castilla del siglo XV*,
por Fabio Romanoni 344
- Elipe, Jaime, *Don Alonso de Aragón, un Príncipe con Mitra.
Familia, Iglesia y Política en la España del Renacimiento*,
por Ignasi Fernández Terricabras 347
- Albisson, Mathilde (ed.), *Los agentes de la censura en la España
de los siglos XVI y XVII*,
por Kassandre Aslot. 351

Ciaramitaro, Fernando, <i>Santo Oficio imperial. Dinámicas globales y el caso siciliano</i> , por Alejandro Simal Monge	354
Mínguez, Víctor e Inmaculada Rodríguez Moya, <i>El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento</i> , por Alistair Malcolm	357
Moreno Díaz del Campo, Francisco J., <i>La vida al por menor. Cultura material de moriscos y cristianos viejos en la Castilla del siglo XVI</i> , por Íñigo Bienzobas Gil	360
Pascual Martínez, José, <i>Los moriscos antiguos murcianos. Expulsión, vuelta y permanencia (1609-1634)</i> , por Íñigo Bienzobas Gil	364
Franganillo Álvarez, Alejandra, <i>A la sombra de la reina: poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica (1615-1644)</i> , por Anne Vergnaud	367
Aquillué, Daniel, <i>España con honra. Una historia del siglo XIX español</i> , por Manuel Santirso	370
Verri, Carlo, <i>Los carlistas en las Cortes Constituyentes (1869-1871)</i> , por José Luis Agudín Menéndez	375
Peyrou, Florencia, <i>La Primera República. Auge y destrucción de una experiencia democrática</i> , por Daniel F. Banks	379
Guillermo Vicente y Guerrero, <i>Constitución y revolución en los inicios del Estado nacional noruego</i> , por Javier Bruscas López	383
Romero Salvador, Carmelo, <i>Las elecciones que acabaron con la monarquía. 12 de abril de 1931</i> , por Sergio Calvo Romero	389
Cucalón Vela, Diego, <i>De la conspiración al poder y del poder a la nada: el Partido Republicano Radical Socialista (1929-1933)</i> , por Francisco Cobo Romero	392

Pérez, Darío, <i>Momentos de una vida. Memorias para mis nietos</i> , por Fermín Ezpeleta Aguilar	398
Géal, Pierre y Rújula, Pedro (coords.). <i>Los funerales políticos en la España contemporánea. Cultura del duelo y usos públicos de la muerte</i> , por Nacho Cavero Garcés	400
Rubio Pobes, Coro (coord.), <i>Espacios de sociabilidad, espacios de identidad</i> , por Paola Ruiz López.	403
Calvo, Sergio, Cristian Ferrer e Iván Romero (coords.), <i>Lucha y movilización en la Zaragoza del franquismo 1958-1978</i> , por Daniel Canales Ciudad	406
INDICACIONES PARA AUTORES.	411

Indicaciones para autores

Extensión y formato

La extensión máxima recomendada de los originales no superará los 75.000 caracteres (con espacios y referencias bibliográficas incluidas). Estas dimensiones podrán superarse cuando el Consejo de Redacción considere que el tema tratado así lo justifica.

El formato empleado en el texto deberá ajustarse a las siguientes indicaciones.

Título del artículo

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 14.
- Interlineado: 1.15.
- Posición: centrada.

Títulos de apartado, dentro de capítulo

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 12.
- Interlineado: 1.15.
- Formato apartado principal: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden en arábigos.
- Formato apartado secundario: normal, alineado al margen izquierdo, precedido de su número de orden duplicado, en arábigos (por ejemplo, 1.1, 1.2, 1.3, etc.)

Cuerpo de texto

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 12.
- Interlineado: 1.15.
- Por norma general, el texto irá en redonda, reservándose la cursiva para las referencias bibliográficas (véase el sistema de citación) y fragmentos o palabras en lenguas diferentes de la propia del artículo, incluyendo las expresiones y abreviaturas latinas como *et al.*, *cf.*, *uid.*, *op. cit.*, etc. Si una parte del texto va en cursiva (por cualquiera de los motivos señalados) y contiene una palabra en una lengua distinta, esta deberá ir en redonda.
- Las citas literales de textos originales se incluirán en el cuerpo de texto y se transcribirán en redonda y entre comillas cuando no superen las dos líneas. Si se prolongan más allá de dicha extensión, se situarán en

- párrafo aparte, sangrado hacia el interior, sin comillas y en un cuerpo de letra un punto menor que el texto principal, es decir, en tamaño 11.
- Como norma general, se utilizarán las comillas dobles (“palabra”) y se recurrirá a las comillas simples (‘palabra’) cuando sea necesario señalar una palabra o acotar un fragmento dentro de un texto previamente reproducido entre comillas dobles. Se recomienda evitar el uso de las comillas dobles angulares («palabra»).
 - Los guiones se utilizarán con los criterios siguientes: para la inserción de aclaraciones, guión largo; para establecer nexos entre palabras o sílabas, guión corto. Se recomienda evitar el uso del guión mediano.
 - Después de una palabra en cursiva el signo de puntuación que va tras ella (punto, dos puntos, coma o punto y coma), se indicará en redonda.
 - Como norma general, no se utilizará el subrayado.

Notas al pie

- Fuente: Times New Roman.
- Tamaño de la fuente: 10.
- Interlineado: 1.
- Sígnos: números volados, en numeración arábiga habitual, situados a continuación del signo de puntuación.
- Las advertencias de tipo general (por ejemplo, las siglas y abreviaturas empleadas, los agradecimientos y la vinculación a grupos y proyectos de investigación) se señalarán en la primera nota al pie de cada capítulo.

Abreviaturas y signos tipográficos

- Para el uso de abreviaturas, se utilizarán las habituales, empleando la cursiva para aquellas que se encuentren en lenguas diferentes del castellano. Cuando vayan entre paréntesis, se indicarán en minúsculas (ej., fig. ...) y no (Ej., Fig. ...).
- Cuando las abreviaturas utilizadas sean inusuales o hagan referencia a un archivo, fondo documental o edición de fuentes, se desarrollarán en una nota al comienzo del artículo.
- Las abreviaturas de medidas irán siempre en minúsculas y sin punto detrás: km, cm, g, etc. Los decimales se indican con una coma (0,85 y no 0’85 ni 0.85).

Ilustraciones, gráficos y otras figuras

- Los artículos podrán incluir cuadros, gráficos, fotografías, mapas u otro tipo de ilustraciones. Estos materiales se numerarán en arábigos y se identificarán con referencias convencionales y breves (por ejemplo Cuadro 1, Cuadro 2, etc.; Figura 1, Figura 2, etc.). Cuando las ilustraciones deban presentarse en archivos de imagen, deberá tenerse en cuenta que

la calidad requerida para su correcta reproducción deberá ser media-alta (al menos 1Mb) y que la publicación se realiza en blanco y negro. Asimismo, todas las imágenes irán acompañadas de sus correspondientes leyendas y de la identificación del lugar que les corresponda dentro del texto.

- Cuando no sean de elaboración propia, los autores se hacen responsables de la obtención de los derechos de reproducción de los materiales incorporados con fines ilustrativos.

Resumen y palabras clave

- Todas las propuestas de publicación deberán contener un resumen en la lengua original del texto, cuya extensión será de 100 palabras, y su traducción al inglés. En caso de que la lengua original del artículo sea el inglés, el resumen traducido deberá figurar en español. Si la lengua original es cualquier otra, los autores enviarán resumen en su lengua y en inglés. De la misma forma, cada propuesta de artículo deberá contener entre 5 y 7 palabras clave, también presentadas en dos idiomas siguiendo la lógica de los resúmenes.
- Los resúmenes y las palabras clave se colocarán tras el título y antes del primer párrafo del artículo.

Sistema de citación

El sistema de citación de la revista deberá ajustarse a las siguientes indicaciones, que reproducen las señaladas en *The Chicago Manual of Style Online*.

Libros

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, *Título completo* (Ciudad: Editorial, año), n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: Pierre Toubert, *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval* (Barcelona: Crítica, 1990), 120-122.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, *Título abreviado*, n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: Toubert, *Castillos*, 120-122.
- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. *Título completo*. Ciudad: Editorial, año.
Ejemplo: Toubert, Pierre. *Castillos, señores y campesinos en la Italia medieval*. Barcelona: Crítica, 1990.

Capítulos de obras colectivas

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, “Título capítulo”, en *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los

editores o coordinadores de la obra (Ciudad: Editorial, año), n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Alma Poloni, “Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo”, en *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella (Pisa: Edizioni ETS, 2006), 170-172.

- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título capítulo abreviado”, n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Poloni, “Gli uomini d'affari”, 170-172.

- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. “Título capítulo”. En *Título obra colectiva*, ed./coord. Nombre Apellidos de los editores o coordinadores de la obra, n° página o páginas del capítulo, Ciudad: Editorial, año.

Ejemplo: Poloni, Alma. “Gli uomini d'affari pisani e la perdita della Sardegna. Qualche spunto di riflessione sul commercio pisano nel XIV secolo”. En *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, coord. Cecilia Iannella, 157-184. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

- Cuando se remita a una obra colectiva en sí misma, sin especificar un capítulo en concreto, se emplearán las indicaciones recogidas para los libros, con la especificación “ed./coord.” entre comas, a continuación del nombre de los responsables de la edición o coordinación.

Ejemplo (la primera ocasión en que se cite): Cecilia Iannella, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi* (Pisa: Edizioni ETS, 2006).

Ejemplo (en ocasiones sucesivas): Iannella, *Per Marco Tangheroni*.

Ejemplo (en la bibliografía final): Iannella, Cecilia, coord., *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*. Pisa: Edizioni ETS, 2006.

Artículos de revista

- La primera ocasión en que sean citados: Nombre Apellido/s, “Título artículo”, *Nombre de la revista* n° (año): n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Manuel Sánchez Martínez, “Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV”, *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.

- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título artículo abreviado”, n° página o páginas de la cita.

Ejemplo: Sánchez Martínez, “Cortes y fiscalidad”, 280-282.

- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre. “Título artículo”. *Nombre de la revista* n° (año): n° página o páginas del artículo.
Ejemplo: Sánchez Martínez, Manuel. “Cortes y fiscalidad: el caso de Cataluña durante la segunda mitad del siglo XIV”. *Aragón en la Edad Media* XXI (2009): 279-308.
- En caso de artículos con autoría compartida, cuando los autores sean tres o menos se citará explícitamente a todos ellos tanto en notas al pie como en la bibliografía final; sin embargo, cuando un artículo tenga cuatro o más autores, en las notas se citará únicamente al primero de ellos, seguido de la mención *et al.*, y se reservará la mención a todos para la bibliografía final.
- Si el artículo se encuentra en una publicación electrónica, la referencia bibliográfica irá seguida de su enlace correspondiente, preferiblemente mediante código DOI.

Tesis doctorales u otros trabajos académicos

- En nota al pie: Nombre Apellido/s, “Título de la tesis” (Tesis Doctoral, Universidad, año), n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: Sandra De la Torre Gonzalo, “La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)” (Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016), 675-676.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título de la tesis abreviado”, n° página o páginas de la cita.
Ejemplo: De la Torre Gonzalo, “La elite mercantil”, 675-676.
- En la bibliografía final (reunida por orden alfabético de los primeros apellidos de autores/as): Apellido/s, Nombre, “Título de la tesis”, Tesis Doctoral, Universidad, año.
Ejemplo: De la Torre Gonzalo, Sandra, “La elite mercantil y financiera de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430)”, Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, 2016.

Recursos en red y otro tipo de fuentes digitales

- En nota al pie: Nombre Apellido/s, “Título del recurso”, Nombre del sitio, fecha de último acceso.
- En ocasiones sucesivas: Apellido/s, “Título del recurso abreviado”.
- En la bibliografía final: Apellido/s, Nombre, “Título del recurso”, Nombre del sitio, fecha de último acceso.
- Si fuera necesario incluir información suplementaria, se recomienda recurrir a *The Chicago Manual of Style Online* (https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html).

Fuentes primarias inéditas

- Como norma general, las referencias completas a los archivos, series y secciones, así como a otros depósitos documentales cualesquiera, se especificarán en la primera nota del artículo, donde se indicarán las siglas y abreviaturas empleadas, así como su desarrollo.
- En notas sucesivas, se remitirá a estos aspectos únicamente mediante siglas y/o abreviaturas.



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO

Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza España, 2
50071 Zaragoza (España)
<https://ifc.dpz.es>

REVISTA DE HISTORIA JERÓNIMO ZURITA
Acuerdo de intercambio

Área: Historia y Ciencias Historiográficas

Director: Ignacio Peiró Martín

Año de fundación: 1951

Periodicidad: Anual

Formato: 17 x 24 cm

Editor: Institución Fernando el Católico

Zaragoza (Spain)

ISSN 0044-5517

94(460-22)

Intercambio de Publicaciones: Tels. [34] 976 28 88 78 / 79

E-mail: interch@ifc.dpz.es

Correspondencia: Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, Intercambio de Revistas. Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)

Rogamos remitan este impreso cumplimentado

Revista o colección:.....

ISSN o ISBN Periodicidad:.....

Materia: Formato:

Entidad:.....

Dirección:.....

.....

CP:..... Ciudad:..... País:.....

Teléfono: Referencia:.....

E-mail:.....

Fecha..... Firma

Fdo.:

Institución Fernando el Católico
Excma. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2
50071 Zaragoza (España)



Tels.: [34] 976 28 88 78/79
Fax: [34] 976 28 88 69
E-mail: ventas@ifc.dpz.es
<http://ifc.dpz.es>

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA IFC

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Anuario Aragonés de Gobierno Local | <input type="checkbox"/> lus Fugit |
| <input type="checkbox"/> Archivo de Filología Aragonesa | <input type="checkbox"/> Jerónimo Zurita, Revista de Historia |
| <input type="checkbox"/> Caesaraugusta | <input type="checkbox"/> Nassarre |
| <input type="checkbox"/> Ciencia Forense | <input type="checkbox"/> Palaeohispánica |
| <input type="checkbox"/> Emblemata | <input type="checkbox"/> Revista de Derecho Civil Aragonés |

DATOS PERSONALES DE ENVÍO

D./Dña./Entidad:

NIF/CIF:

Domicilio:

Código Postal: Ciudad:

Provincia/País: Teléfono:

E-mail:

Forma de pago: Domiciliación bancaria

Titular de la cuenta:

Banco/Caja:

Agencia:

Domicilio:

Población:

CP: Provincia/País:

IBAN	Internacional	Entidad	Oficina	DC	Número de cuenta o libreta

Ruego se sirvan aceptar con cargo a nuestra cuenta corriente las facturas presentadas por Institución Fernando el Católico (CIF: P5090001H) a cambio de la entrega domiciliaria de los próximos números que reciba y hasta nueva orden, todo ello con un descuento del 25% sobre precio de venta al público.

Firma:



Jerónimo Zurita

REVISTA DE HISTORIA

Narrativas del poder real en la Baja Edad Media hispánica: crónicas, discursos y representaciones

analiza los procedimientos empleados por el poder regio para construir y difundir imágenes que contribuyan a sustentarlo. Se centra en el contexto de los reinos hispánicos durante la Baja Edad Media, cuando convergen una serie de profundas transformaciones sociopolíticas que requieren de una reestructuración y explicación de los modelos vigentes. Con ese horizonte, el conjunto de trabajos se adentra en diversas tipologías discursivas, tanto escritas como visuales, dentro y fuera del entorno directo del monarca. El dossier pone especial atención en el acto comunicativo, en la elaboración y transformación de mensajes por parte del poder y su impacto en el medio social, analizando tanto el mensaje, como los mecanismos de articulación y elaboración y los canales de difusión. En los discursos analizados emergen como esenciales las ideas de continuidad, así como la delimitación de funciones en la red de relaciones de poder de los distintos componentes del reino.